

Table des matières

Introduction	
Yves Esquieu : Les couleurs de la ville en questions	5
Des approches diversifiées	17
Xavier Barral i Altet	
Les couleurs de la ville, de ses palais et des ses églises, vers la fin du XI ^e siècle selon la broderie de Bayeux	19
Martine Vasselin	
Les couleurs de la ville médiévale : quels apports des images urbaines dans l'enluminure de l'Europe du nord (XIV ^e -XV ^e siècles) ?	31
Andreas Hartmann-Virnich	
La couleur de la pierre des églises romanes. Un regard sur les sources écrites	47
Yves Esquieu	
L'observation du bâti : le traitement des façades médiévales en Bas-Vivarais	69
À travers les régions	81
Pierre Garrigou Grandchamp	
La mise en couleur des façades en France et en Europe du Nord (XI ^e -XVI ^e siècles)	83
Clément Alix	
Les traitements colorés des façades en pan de bois du XIV ^e siècle au XVIII ^e siècle. L'exemple des maisons d'Orléans	111
Anne-Laure Napoléone et Maurice Scellès	
Couleurs sur les façades des habitations médiévales de la France méridionale	131
Marie-Claude Léonelli	
De la maison rouge à la ville blanche : la couleur des façades dans la Provence de la fin du Moyen Âge	151
Géraldine Mallet	
Jeux de marbres polychromes sur les édifices religieux de Perpignan sous le royaume de Majorque (1276-1344)	165
Lucy Vallauri	
Les « bacini » : disques de lumière en Méditerranée et sur les façades du Midi français	185

Les choix d'aujourd'hui	195
Jeroen Westerman Les couleurs dans les villes historiques des Pays-Bas : entre recherches scientifiques et politique du patrimoine monumental	197
Rémi Desalbres Bordeau : ville de pierre, ville de couleurs	215
Véronique Godefroy et Pierre Franceschini Les couleurs du vieux Lyon. L'évolution de la démarche	223
Bruno Goyeneche La pratique de l'architecte coloriste-conseil	229
Denis Steinmetz L'histoire comme alibi. De la coloration fantaisiste des villes et des villages en France	239
Conclusions Christian Sapin : Les couleurs de la ville dans l'épaisseur du temps	253